

LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES

Begoña Alonso Ruiz
Javier Gómez Martínez
Julio J. Polo Sánchez
Luis Sazatornil Ruiz
Fernando Villaseñor Sebastián
(Eds.)



Editorial
Universidad
Cantabria

**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA:
CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES**



CONSEJO EDITORIAL

Dña. Sonia Castanedo Bárcena
*Presidenta. Secretaria General,
Universidad de Cantabria*

D. Vitor Abrantes
*Facultad de Ingeniería,
Universidad de Oporto*

D. Ramón Agüero Calvo
*ETS de Ingenieros Industriales y
de Telecomunicación,
Universidad de Cantabria*

D. Miguel Ángel Bringas Gutiérrez
*Facultad de Ciencias Económicas y
Empresariales,
Universidad de Cantabria*

D. Diego Ferreño Blanco
*ETS de Ingenieros de Caminos,
Canales y Puertos,
Universidad de Cantabria*

Dña. Aurora Garrido Martín
*Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Cantabria*

D. José Manuel Goñi Pérez
*Modern Languages Department,
Aberystwyth University*

D. Carlos Marichal Salinas
*Centro de Estudios Históricos,
El Colegio de México*

D. Salvador Moncada
*Faculty of Biology, Medicine and
Health, The University of Manchester*

D. Agustín Oterino Durán
*Neurología (HUMV), investigador del
IDIVAL*

D. Luis Quindós Poncela
*Radiología y Medicina Física,
Universidad de Cantabria*

D. Marcelo Norberto Rougier
*Historia Económica y Social
Argentina, UBA y CONICET (IIEP)*

Dña. Claudia Sagastizábal
*IMPA (Instituto Nacional de
Matemática Pura e Aplicada)*

Dña. Belmar Gándara Sancho
*Directora Editorial,
Universidad de Cantabria*

**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA:
CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES**

**Begoña Alonso Ruiz
Javier Gómez Martínez
Julio J. Polo Sánchez
Luis Sazatornil Ruiz
Fernando Villaseñor Sebastián
(Eds.)**

La formación artística : creadores-historiadores-espectadores /Begoña Alonso Ruiz...[et al.], (eds.). – Santander : Editorial de la Universidad de Cantabria, 2018.

1671 p. : il. – (Analectas ; 123)

“Entre los días 20 y 23 de septiembre de 2016 se celebró en el Palacio de la Magdalena de Santander el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)” – Presentación.

ISBN 978-84-8102-854-6 (PDF)

1. Arte – Historia – Congresos. I. Alonso Ruiz, Begoña, editor de compilación. II. Congreso Nacional de Historia del Arte (21º : 2016 : Santander)

7(091)(063)

IBIC: AC, AF, AG, GM, 4GE

Esta edición es propiedad de la Editorial de la Universidad de Cantabria, cualquier forma de reproducción, distribución, traducción, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Maquetación y tratamiento de imagen: emeaov

Imagen de cubierta: Juan M. Moro, 2015

© Begoña Alonso Ruiz, Javier Gómez Martínez, Julio J. Polo Sánchez, Luis Sazatornil Ruiz, Fernando Villaseñor Sebastián (Eds.)

© Autores

© Editorial de la Universidad de Cantabria

Avda. de los Castros, 52 - 39005 Santander, Cantabria

Teléf. - Fax: 942 201 087

www.editorialuc.es

ISBN: 978-84-8102-854-6 (PDF)

ISBN: 978-84-8102-848-5 (RÚSTICA)

Hecho en España. *Made in Spain*

Santander, 2018

SUMARIO

PRESENTACIÓN	23
<i>Begoña Alonso Ruiz; Julio J. Polo Sánchez y Luis Sazatornil Ruiz, Presidentes del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)</i>	
CONFERENCIA INAUGURAL	
LOS GUARDIANES DE LA MIRADA	29
<i>Ángeles Caso</i>	
MESA 1. OFICIOS Y GREMIOS	
LA FORMACIÓN ARTÍSTICA A LO LARGO DE LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA. VIEJOS PROBLEMAS, NUEVOS ENFOQUES	39
<i>Alfredo J. Morales Martínez y Javier Ibáñez Fernández</i>	
DIBUJO Y SECRETO EN EL GOBIERNO DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA. LA PROFESIÓN DE INGENIERO EN LOS SIGLOS XVI-XVII	43
<i>Alicia Cámara Muñoz</i>	
DOMINICUS MARTINUS Y EL CABALLERO SAN GALINDO: DOS NOMBRES PROPIOS EN EL ROMÁNICO DE LA SIERRA DE PELA.	56
<i>José Arturo Salgado Pantoja</i>	
LA ESCUELA BURGALESA: CARACTERÍSTICAS, TRASMISIÓN Y CONTINUIDAD DE LOS TALLERES ARQUITECTÓNICOS TARDOGÓTICOS ..	69
<i>Elena Martín Martínez de Simón</i>	
LA FORMACIÓN DEL ARTISTA EN LOS TALLERES NÓRDICOS	82
<i>M^a Teresa Rodríguez Bote</i>	

EL GREMIO DE LIBREROS EN ZARAGOZA DEL SIGLO XV AL XVI: OFICIOS AGRUPADOS Y EXCLUIDOS, CAMBIOS DE ORDENAZAS Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA DE LAS ENCUADERNACIONES	94
<i>Belén Ibáñez Abella</i>	
LOS OFICIOS ARTÍSTICOS EN LA CASA REAL EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVI Y SU RELACIÓN CON LA FIESTA CORTESANA	107
<i>Jesús F. Pascual Molina</i>	
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL GREMIO DE LOS PLATEROS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.	120
<i>Ana Pérez Varela</i>	
LA FORMACIÓN DEL ARTISTA EN LA CASTILLA INTERIOR DURANTE EL SIGLO XVI. UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO A TRAVÉS DE LAS CARTAS DE APRENDIZAJE Y DE LOS PLEITOS	133
<i>Julián Hoyos Alonso</i>	
LA HABILIDAD DE TRAZAR: LA FIGURA DEL VEEDOR DE OBRAS ECLESIASTICAS DEL OBISPADO DE PAMPLONA EN EL SIGLO XVI	146
<i>María Josefa Tarifa Castilla</i>	
EL APRENDIZAJE EN LA PRÁCTICA: JUAN DE NATES Y EL CLASICISMO . .	160
<i>María José Redondo Cantera</i>	
DE TRASMIERA AL DUERO: JUAN DE NAVEDA Y LA REDEFINICIÓN DEL ESPACIO SACRO (1571-1595)	173
<i>Juan Escorial Esgueva</i>	
LA CARTA DE EXAMEN EN LOS GREMIOS DE ARTESANOS DE NUEVA ESPAÑA ENTRE FINALES DEL SIGLO XVI Y PRINCIPIOS DEL XVII	187
<i>Yolanda Fernández Muñoz</i>	
PABLO DE CÉSPEDES Y EL APRENDIZAJE DEL ARTE DE LA PINTURA ENTRE ROMA, CÓRDOBA Y SEVILLA	201
<i>Pedro M. Martínez Lara</i>	
EL OFICIO DE PINTOR EN LAS ORDENANZAS GREMIALES DE GRANADA . .	214
<i>Nuria Martínez Jiménez</i>	
LAS VIDAS PARALELAS DEL PINTOR JIMÉNEZ DONOSO Y DEL CANTERO RODRIGO CARRASCO. SU APRENDIZAJE COMO MAESTROS DE ARQUITECTURA	223
<i>Juan María Cruz Yábar</i>	
DE INGENIERO VOLUNTARIO A INGENIERO EXTRAORDINARIO. EL ACCESO AL CUERPO DE DON ANTONIO DE NARVÁEZ Y LA TORRE . . .	237
<i>Manuel Gámez Casado</i>	

LAS ELECCIONES A ALCALDE VEEDOR Y EXAMINADOR DEL GREMIO DE ALARIFES DE SEVILLA (1755-1775)	247
<i>Carlos Nogales Márquez</i>	
UNIFICACIÓN DE ORDENANZAS. LOS OFICIOS DE LA MADERA EN SEVILLA A FINES DEL SIGLO XVIII	263
<i>M^a Mercedes Fernández Martín</i>	
GREMIOS Y ACADEMIA EN LA NUEVA ESPAÑA	274
<i>Berta Gilabert Hidalgo, Alberto Soto Cortés</i>	
LOS GREMIOS SEVILLANOS (1808-1814): GUERRA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	284
<i>José Manuel Baena Gallé</i>	
CARPINTEROS, TALLISTAS Y DORADORES: LOS OFICIOS DE LA ENMARCACIÓN EN EL MUSEO DEL PRADO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX (1818-1835)	301
<i>Silvia Castillo Álvarez</i>	
LA INTRODUCCIÓN POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA DEL TELAR CON MECANISMO JACQUARD EN 1819.	
UN GRAN RETO PARA RENOVAR UN ANTIGUO GREMIO	314
<i>Pilar Benito García</i>	
EL CUERPO DE INGENIEROS MILITARES Y LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS DE LA ISLA DE CUBA (1854-1867)	323
<i>Ignacio J. López Hernández</i>	
MESA 2. DE LA ACADEMIA A LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA	
DE LA ACADEMIA A LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA	339
<i>M^a del Mar Lozano Bartolozzi</i>	
PRESENTACIÓN	349
<i>Vidal de la Madrid Álvarez</i>	
LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN ESPAÑA.	
UNA HISTORIA DE DESENCUENTROS	351
<i>Teresa Sauret</i>	
PINCELADAS SOBRE SOPORTE CERÁMICO. LA ACADEMIA DE LA REAL FÁBRICA DE LOZA FINA Y PORCELANA DE ALCORA	370
<i>Eva Calvo</i>	
EL PROCESO DE INTRODUCCIÓN DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA CIUDAD DE LOGROÑO (1752-1825)	382
<i>Myriam Ferreira Fernández</i>	

«CON EL RUBOR QUE ACOMPAÑA A MI SEXO...», ACADÉMICAS POR LA PINTURA EN LA VALENCIA ILUSTRADA	397
<i>Mariángeles Pérez-Martín</i>	
DE LA ACADEMIA AL IMPERIO: EVOLUCIÓN Y TRANSFORMACIONES EN EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO ESPAÑOL ENTRE PARÍS, ROMA Y MADRID (1752-1815)	409
<i>Adrián Fernández Almoguera</i>	
CEÁN BERMÚDEZ Y LA FORMACIÓN DE LOS ARTISTAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO EN SU DICCIONARIO HISTÓRICO	422
<i>María Teresa Cruz Yábar</i>	
FERNANDO SÁNCHEZ PERTEJO: ARQUITECTO DE PROVINCIAS EN LEÓN	435
<i>Jorge Martínez Montero</i>	
JOSÉ LUIS MUNÁRRIZ Y EL ANTEPROYECTO PARA LA ACADEMIA DE SAN HERMENEGILDO DE LIMA (1812)	449
<i>Antonio Holguera Cabrera</i>	
LA ACTIVIDAD DE LOS NO TITULADOS: EL CASO DE FERNANDO MORENO EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA	461
<i>José Ramón Barros Caneda</i>	
LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE UN ARQUITECTO DECIMONÓNICO: BALBINO MARRÓN EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	475
<i>Alberto Fernández González</i>	
LA FORMACIÓN ESCULTÓRICA EN EL RÍO DE JANEIRO DECIMONÓNICO	488
<i>Alberto Martín Chillón</i>	
LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LA MUJER EN EL SIGLO XIX: EL CASO DE LA PINTORA ANTONIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA	500
<i>María del Castillo García Romero</i>	
LA ESCUELA LIBRE DE MAESTROS DE OBRAS, APAREJADORES, AGRIMENSORES Y DIRECTORES DE CAMINOS VECINALES DE VALLADOLID (1869-1874): LA ESPECIALIDAD DE MAESTRO DE OBRAS	513
<i>Francisco Javier Domínguez Burrieza</i>	
FORMACIÓN EN ORNAMENTACIÓN VEGETAL EN LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES Y DECORATIVAS DE PARÍS Y BARCELONA DURANTE EL MODERNISMO	528
<i>Fátima López Pérez</i>	

LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA ANTIGUA. EDUARDO BARRÓN GONZÁLEZ (1858-1911): CONSERVADOR-RESTAURADOR DE LA SECCIÓN DE ESCULTURA DEL MUSEO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA	540
<i>Ángel Peña Martín</i>	
LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE LLEIDA, 1875-1936. LECTURA SISTÉMICA DE UN ENTORNO PERIFÉRICO	553
<i>Esther Solé i Martí</i>	
MUJERES Y FORMACIÓN ARTÍSTICA OFICIAL EN BARCELONA (1876-1900). DE LA ESCUELA DE NIÑAS Y ADULTAS A LA ESCUELA DE BELLAS ARTES .	571
<i>Cristina Rodríguez Samaniego y Natàlia Esquinas Giménez</i>	
¡QUIERO SER FOTÓGRAFA! LA FORMACIÓN DE LAS MUJERES FOTÓGRAFAS EN ALEMANIA DURANTE LA REPÚBLICA DE WEIMAR	584
<i>Mercedes Valdivieso</i>	
INFLUENCIAS DEL ACADEMICISMO VENTURIANO EN GUSTAVO GIOVANNONI: APORTACIONES A LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LA <i>SCUOLA ROMANA</i>	598
<i>Belén Calderón Roca</i>	
EVARISTO VALLE: ARTISTA ANTIACADÉMICO E INTRODUCTOR DE LA VANGUARDIA	611
<i>Gretel Piquer Viniegra</i>	
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CÁCERES: LA ESCUELA ELEMENTAL DE TRABAJO Y CAPATACES AGRÍCOLAS	628
<i>Enrique Meléndez Galán</i>	
ALGUNOS ASPECTOS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LAS BELLAS ARTES EN ESTADOS UNIDOS A MEDIADOS DEL SIGLO XX. APORTACIONES DE ARTISTAS ESPAÑOLES EMIGRADOS. JOSÉ DE CREEFT, ESTEBAN VICENTE Y LUIS QUINTANILLA: DE LA ACADEMIA A LA UNIVERSIDAD	640
<i>Beatriz Cordero Martín</i>	
LA CREACIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE BILBAO, UN CAMBIO DE RUMBO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL PAÍS VASCO DURANTE EL FRANQUISMO (1940-1975)	653
<i>Miren Vadillo Eguino</i>	
TRADICIÓN, EXILIO Y VANGUARDIA: LOS AÑOS FORMATIVOS DE EDUARDO SANZ	665
<i>Ruth Cereceda Gatón</i>	
LA CREACIÓN ARTÍSTICA DEL GREMIO 62: ENTRE LA INDIVIDUALIDAD ESTILÍSTICA Y EL ASOCIACIONISMO DE INSPIRACIÓN MEDIEVAL	680
<i>María Diéguez Melo</i>	

LA MIRADA ARTÍSTICA. LA EXPERIENCIA DE ARTE EN FEMENINO A TRAVÉS DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES	693
<i>Rosa Perales Piqueres</i>	

MESA 3. LA EDUCACIÓN DE LA MIRADA

NOTAS SOBRE LA EDUCACIÓN DE LA MIRADA	707
<i>Antonio Urquizar Herrera</i>	
OTRAS FORMAS DE MIRAR LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE NUEVA YORK 1939: LOS CÓMICS Y LOS MITOS DE LA CULTURA POP	709
<i>Javier Pérez Segura</i>	
SI PANOFSKY HUBIESE TENIDO UN DRON: MIRADA, VIGILANCIA Y LOS NUEVOS PARADIGMAS DE LA VISUALIDAD	720
<i>Luis Vives-Ferrándiz Sánchez</i>	
PAREADOS EN PIEDRA: RELACIONES SEMÁNTICAS EN LAS COMPOSICIONES PARALELAS DEL PÓRTICO DE LA MAJESTAD DE TORO (ZAMORA)	731
<i>Marina Garzón Fernández</i>	
LA PERSPECTIVA EN EL TEATRO CORTESANO BARROCO: UN DISPOSITIVO DE EDUCACIÓN POLÍTICA DE LA MIRADA	744
<i>Jaime Cuenca</i>	
«...POR LA ESPECIALÍSIMA DEVOCIÓN QUE TUVO A CRISTO CRUCIFICADO...»: UN ACERCAMIENTO AL SANTO CRISTO DE LOS JESUITAS DE SEVILLA A TRAVÉS DEL PRISMA DE SU PERCEPCIÓN	757
<i>José Carlos Pérez Morales</i>	
LA NOBLEZA VISTA COMO UNA PRAXIS SOCIAL. LA PRESENCIA ARTÍSTICA EN LOS ACTOS FESTIVOS: EL CASO VALENCIANO	771
<i>Karen Gregorio</i>	
FLUJO Y REFLUJO DEL LUSITANO OCÉANO. MEMORIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL MECENAZGO DE LA REINA BÁRBARA DE BRAGANZA	781
<i>Iván Rega Castro</i>	
LA SEMIÓTICA DEL SILENCIO: (AUTO)CENSURA, EXILIOS E INSILIOS EN LA PINTURA ESPAÑOLA (1814-1833)	794
<i>Luis Delgado Mata</i>	
LA MIRADA PINTORESCA EN LA <i>ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL</i> (1842-1850)	805
<i>Matilde Mateo</i>	
«THE HITHERTO STRANGELY UNEXPLORED TREASURE-HOUSE»: LA COLECCIÓN JUNYER VIDAL COMO REFLEJO DEL GUSTO	817
<i>Gemma Avinyó Fontanet</i>	

EL VIAJE POR ESPAÑA DE ARTISTAS EXTRANJEROS A COMIENZOS DEL SIGLO XX: BERNARD, ZÁRRAGA, RIVERA Y OTROS	829
<i>Alberto Castán Chocarro</i>	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA. LA IMAGEN COMO RECURSO IDENTITARIO	843
<i>Juan M. Monterroso-Montero</i>	
<i>¿EN QUÉ PIENSAS A LA PUERTA DEL NEGRO CASERÍO?</i>	
MIRADAS SOBRE EL CASERÍO EN EL DESCUBRIMIENTO DE LO PROPIO (1919-1936)	856
<i>Eva Díez Patón</i>	
LA CREACIÓN DE UNA IMAGEN A TRAVÉS DE LA PROPAGANDA TURÍSTICA. PATRIMONIO CULTURAL Y PARADORES	870
<i>Patricia Cupeiro López</i>	
¿UN FRANQUISMO POP? ASIMILACIÓN DEL ARTE POP EN ESPAÑA A TRAVÉS DEL DISEÑO GRÁFICO MUSICAL (1956-1977)	884
<i>F. Javier Panera Cuevas</i>	
VALORACIONES SOBRE EL APRENDIZAJE, LA PRAXIS ARTÍSTICA Y SU COMPRENSIÓN EN EL ÁMBITO DE LOS MASS MEDIA	898
<i>Iván del Arco Santiago</i>	
ARTE CONTRADICCIÓN Y NUEVA CULTURA DE MASAS EN EL TARDOFRANQUISMO	911
<i>Isabel García García</i>	
APROPIACIÓN E INCONSCIENTE ARTÍSTICO EN EL CINE DE PEDRO ÁLMODÓVAR	925
<i>Mónica Salcedo Calvo</i>	
LA ARMONÍA DE LOS OBJETOS IMPOSIBLES: DESCUBRIENDO LA MÚSICA BAJO LA MIRADA FOTOGRÁFICA DE CHEMA MADOZ	938
<i>Fátima Bethencourt Pérez</i>	

MESA 4. LA CRISIS DE LA HISTORIA DEL ARTE: CREATIVIDAD, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOLOGÍA

LA CRISIS DE LA HISTORIA DEL ARTE: CREATIVIDAD, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOLOGÍA	955
<i>Javier Barón Taidigsmann y Javier Gómez Martínez</i>	
LA CONVERGENCIA CON LA MUSEOLOGÍA TRAS LA CRISIS DE LA HISTORIA DEL ARTE	957
<i>Jesús Pedro Lorente</i>	

LA HISTORIA DEL ARTE EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL FRANQUISMO. UNA CIENCIA EN TIEMPOS COMPLEJOS	977
<i>Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero</i>	
«PERO ALFONSO, ¿CÓMO ESTUDIA USTED ESTAS COSAS?». 50 AÑOS DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD Y MUSEO DEL PRADO	990
<i>Patricia García-Montón González</i>	
DE LA MIRADA HISTÓRICA AL <i>COUP D'ŒIL</i> : T. J. CLARK, MICHAEL FRIED Y EL ESPECTADOR DE LA MODERNIDAD	1009
<i>Irene Valle Corpas</i>	
RECEPCIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA DEL ARTE. CONCEPTO, ALCANCE Y LÍMITES HISTORIOGRÁFICOS	1022
<i>Àngel Monlleó i Galcerà</i>	
LOS OCHENTA Y LA VUELTA AL ORDEN EN ITALIA. LA CRÍTICA DE ARTE. DESDE LA TRANSVANGUARDIA HASTA LA <i>NUOVA MANIERA</i>	1034
<i>Noemí Feo Rodríguez</i>	
TENDENCIAS UTÓPICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	1046
<i>Julia Ramírez Blanco</i>	
EL MUSEO PÚBLICO COMO LEGITIMADOR DEL ARTE: CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS EN EL CASO ARTIUM	1059
<i>Julen Anguiano Álvarez</i>	
EL PLAN MUSEOLÓGICO DE FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ CANTÓN PARA LA CATEDRAL DE SALAMANCA EN 1951	1070
<i>Jesús Ángel Jiménez García</i>	
LA COLECCIÓN TEXTIL DE FORTUNY. EL COLECCIONISMO COMO PARTE DEL PROCESO CREATIVO	1082
<i>María Roca-Cabrera</i>	
WOLF VOSTELL Y LA MODA: RELACIONES ENTRE LA INDUMENTARIA Y EL ARTE DE VANGUARDIA	1096
<i>Marina Bargón García</i>	
ARTE MÁS ALLÁ DE LA MIRADA: DE LA CONTEMPLACIÓN A LA ACCIÓN	1107
<i>Victoria Quirosa García y Laura Luque Rodrigo</i>	
DE LA GASTRONOMÍA AL <i>COOKING ART</i> : NUEVOS RETOS PARA LA MUSEOGRAFÍA DEL SIGLO XXI	1120
<i>Matteo Mancini</i>	
LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LAS RELACIONES ESCUELA-MUSEO	1127
<i>María Enfedaque Sancho</i>	

MUSEOS, MARKETING Y POSTMODERNIDAD.	
EL RECURSO ATLÁNTICO	1135
<i>Luis Walias Rivera</i>	
COMUNICACIÓN DE ARTE (DEFICIENTE USO DE MASS MEDIA Y REDES SOCIALES EN MUSEOS)	1148
<i>Mónica Iglesias Tejera y Sara Núñez Izquierdo</i>	
 MESA 5. FUENTES, HISTORIOGRAFÍA Y LITERATURA ARTÍSTICA: DE LA ANTIGÜEDAD AL LIBRO DE ARTISTA	
PRESENTACIÓN	1159
<i>Luis Méndez Rodríguez</i>	
FUENTES CLARAS, PERO NO INOCENTES	1162
<i>Fernando Marías</i>	
EL VIAJE DE SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER POR ESPAÑA (1892): GUSTO ESTÉTICO, COMPROMISO SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIENTÍFICA	1181
<i>Rafael López Guzmán</i>	
VISIONES ALTERNATIVAS SOBRE LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA EN LA NUEVA ESPAÑA: DE FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL A LA <i>ARCHITECTURA MECHANICA CONFORME A LA PRACTICA DE ESTA CIUDAD DE MÉXICO</i>	1202
<i>Luis Javier Cuesta Hernández</i>	
LA INFLUENCIA DE LOS GRABADOS EN LA OBRA DEL PINTOR TADEO ESCALANTE	1217
<i>José Manuel Almansa Moreno</i>	
EXCELENCIAS DEL BURIL DE MORENO DE TEJADA: PRINCIPALES APORTACIONES PARA LA TEORÍA DEL GRABADO EN ESPAÑA	1231
<i>Fernando González Moreno</i>	
LA TORRE DE LA PARADA Y LA EDUCACIÓN DEL PRÍNCIPE: <i>LAS METAMORFOSIS COMO EJEMPLOS VICIOSOS</i>	1243
<i>Nozomi Yamada</i>	
LA OMISIÓN COMO RECURSO NARRATIVO: ESTUDIO DE LA OMISIÓN DELIBERADA DE TRES MÁRTIRES DE LA PINTURA SOBRE EL GRAN MARTIRIO DE NAGASAKI DE 1622	1255
<i>José Blanco Perales</i>	
BODAS REALES EN EL SIGLO XIX ESPAÑOL: DEL EPITALAMIO AL ÁLBUM LITOGRAFICO	1269
<i>Inmaculada Rodríguez Moya</i>	

TRATADOS, FUENTES Y TEXTOS TEÓRICOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA BIBLIOTECA PERSONAL DEL ESCULTOR JORGE OTEIZA	1283
<i>José Javier Azanza López</i>	
LA LITERATURA EPISTOLAR COMO FUENTE PARA LAS INVESTIGACIONES HISTÓRICO ARTÍSTICAS: EL PRIMER REGISTRO DE CARTAS DEL CONDE DE TENDILLA	1297
<i>M^a Cristina Hernández Castelló</i>	
DE RE PICTORICA. LIBROS, TRATADOS Y RECETARIOS EN LA ÉPOCA DE JOAN DE JOANES Y SU POSIBLE INFLUENCIA EN LA OBRA DEL PINTOR VALENCIANO	1309
<i>Miquel Àngel Herrero Cortell</i>	
LA TEORÍA DE LA PINTURA VERSIFICADA EN LA EDAD MODERNA: DE PABLO DE CÉSPEDES A DIEGO ANTONIO REJÓN DE SILVA	1323
<i>Alejandro Jaquero Esparcia</i>	
HISTORIA EVOLUTIVA DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA MUEBLE DE LAS PRINCIPALES ESTANCIAS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL HASTA FELIPE IV. NOTAS HISTÓRICAS SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS	1334
<i>María Belén Díez Ordas</i>	
LA OBRA GEOMÉTRICA DE DESARGUES: SOBRE LAS CONTINGENCIAS DE SU ECLIPSE Y LAS INCOMPRESIONES QUE AÚN DIFICULTAN SU VALORACIÓN	1353
<i>Alberto Luque</i>	
DEL TRAJE AL DISFRAZ. <i>IL LIBRO DEL SARTO</i> Y OTROS CATÁLOGOS DE INDUMENTARIA AL SERVICIO DE LA FIESTA	1366
<i>Cristina Igual Castelló</i>	
POSIBILIDADES PARA LA HISTORIA DEL ARTE DE LA GESTIÓN DE DOCUMENTACIÓN CON HERRAMIENTAS BIG DATA	1379
<i>Pedro Luengo</i>	
ARTE E INQUISICIÓN: UN DEBATE HISTORIOGRÁFICO EN TORN AL AUTO DE FE DE BERRUGUETE	1391
<i>Irene González Hernando</i>	
RIQUEZAS DE INDIAS EN ANDALUCÍA: PODER, DINERO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA. APROXIMACIÓN A UN ESTADO DE LA CUESTIÓN	1401
<i>Gloria Espinosa Spínola y Guadalupe Romero Sánchez</i>	

PARADIGMAS HISTORIOGRÁFICOS EN CONFLICTO. AL-ANDALUS EN EL ARTE ESPAÑOL. RELATOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN. VÍCTIMAS HISTORIOGRÁFICAS	1413
<i>Juan Carlos Ruiz Souza</i>	
JOAQUÍN MARÍA BOVER (1810-1865) Y EL LEGADO ISLÁMICO EN MALLORCA: LA DEFENSA DEL ARCO DE LA ÁLMUDAINA	1427
<i>Catalina Cantarellas Camps</i>	
LA DEFINICIÓN DEL GUSTO ROMÁNTICO EN LAS PRIMERAS REVISTAS ARTÍSTICAS DE LA ESPAÑA ISABELINA: ENTRE LA TRADICIÓN CLASICISTA Y EL REDESCUBRIMIENTO DE LO MEDIEVAL	1441
<i>María Victoria Álvarez Rodríguez</i>	
ECOSISTEMA Y EXPLOSIÓN DE LAS FUENTES EN LA SOCIEDAD DATACÉNTRICA: NUEVOS MATERIALES PARA LA INVESTIGACIÓN CULTURAL. ANÁLISIS DEL SISTEMA EXPOSITIVO ESPAÑOL COMO ESTUDIO DE CASO	1454
<i>Nuria Rodríguez Ortega</i>	

MESA 6. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, TESIS, GRUPOS Y REDES

PRESENTACIÓN	1471
<i>María Victoria Herráez Ortega y Fernando Villaseñor Sebastián</i>	
EL HISTORIADOR DEL ARTE COMO EVALUADOR	1473
<i>Manuel Valdés Fernández</i>	
REDES	
RED DE EXCELENCIA «ARS MEDIEVALIS»	1482
<i>Gerardo Boto Varela</i>	
RED EN ESTUDIOS MEDIEVALES INTERDISCIPLINARES	1483
<i>Marta Cendón Fernández</i>	
RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA SOBRE ARTE TARDOGÓTICO (SS. XV-XVI)	1484
<i>Begoña Alonso Ruiz</i>	
RED DE EXCELENCIA FORTIFICACIONES EN EL CARIBE. PROTOCOLOS INTERDISCIPLINARES DE PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR PARA EL PATRIMONIO MILITAR	1485
<i>Alfredo J. Morales</i>	

RED DE INVESTIGACIÓN OBSERVATORIO IBEROAMERICANO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA A.C. EXPRESIÓN SOCIAL DE LOS ESPACIOS DE CULTO	1486
---	------

María Diéguez Melo; Jorge Sosa Oliver; María Cristina Valerdi Nochebuena

RED INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DIGITALES SOBRE LA CULTURA ARTÍSTICA (REARTE.DIX)	1491
--	------

Nuria Rodríguez Ortega

GRUPOS

CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO	1492
--	------

Ricardo Fernández Gracia

LYA (GRUPO INTERDISCIPLINAR DE LITERATURA Y ARTE)	1498
---	------

Fernando González Moreno y Margarita Rigal

IARTHIS_LAB. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y FORMACIÓN	1503
--	------

Nuria Rodríguez Ortega

MEDIEVALISMO: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA	1504
---	------

Marta Cendón Fernández

ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA	1505
---	------

Miguel Ángel Zalama

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	1509
--	------

Begoña Alonso Ruiz

ICONOGRAFÍA E HISTORIA DEL ARTE	1510
---	------

Víctor Mínguez

PROYECTOS Y TESIS VINCULADAS

ARTE Y REFORMAS RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL	1515
--	------

Javier Martínez de Aguirre Aldaz

MONARQUÍA, REFORMA Y FRONTERA: APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA ESCULTURA ROMÁNICA DE LA CATEDRAL DE JACA	1520
---	------

Francisco de Asís García García

PODER, SABER Y MAGNIFICENCIA EN LOS ENCARGOS ARQUITECTÓNICOS EPISCOPALES CASTELLANOS DEL SIGLO XV: ALONSO DE BURGOS Y SAN GREGORIO DE VALLADOLID	1521
--	------

Diana Olivares Martínez

EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. ARTE Y REFORMA DOMINICANA EN CASTILLA EN TIEMPOS DE CATALINA DE LANCASTER Y MARÍA DE ARAGÓN (1392-1445)	1522
<i>Diana Lucía Gómez Chacón</i>	
ESPACIO, LETRA E IMAGEN: EL FACTOR CLUNIACENSE EN LA EDAD MEDIA HISPANA DESDE SUS INICIOS A SU DECADENCIA (1000-1500) .	1523
<i>José Luis Senra Gabriel y Galán</i>	
LAS MANUFACTURAS TEXTILES ANDALUSÍES: CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO INTERDISCIPLINAR	1524
<i>Laura Rodríguez Peinado</i>	
AL-ANDALUS, LOS REINOS HISPANOS Y EGIPTO: ARTE, PODER Y CONOCIMIENTO EN EL MEDITERRÁNEO MEDIEVAL. LAS REDES DE INTERCAMBIO Y SU IMPACTO EN LA CULTURA VISUAL	1529
<i>Susana Calvo Capilla y Juan Carlos Ruiz Souza</i>	
ASTROLABIOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL. DE AL-ANDALUS A LOS REINOS CRISTIANOS	1530
<i>Azucena Hernández Pérez</i>	
LA FORMACIÓN DEL PINTOR Y LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN LOS REINOS HISPANOS (1350-1500)	1531
<i>Matilde Miquel Juan</i>	
LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO TÉCNICO EN LOS ARQUITECTOS DE LA CORONA DE ARAGÓN ENTRE 1392 Y 1506	1537
<i>Víctor Daniel López</i>	
EL SEPULCRO COMO ESPACIO NARRATIVO: CASTILLA, SIGLOS XII-XIV . .	1538
<i>Elena Sepulveda Iturzaeta</i>	
LAS CATEDRALES GALLEGAS EN LA EDAD MEDIA: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA	1539
<i>David Chao Castro</i>	
EL PATRONAZGO ARTÍSTICO EN EL REINO DE CASTILLA Y LEÓN (1230-1500). OBISPOS Y CATEDRALES	1540
<i>M^a Victoria Herraiz Ortega</i>	
PROMOCIÓN EPISCOPAL EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA DURANTE LOS SIGLOS XII Y XIII . . .	1546
<i>Esperanza de los Reyes Aguilar</i>	
LOS DISEÑOS DE ARQUITECTURA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN	1552
<i>Javier Ibáñez Fernández</i>	

ARQUITECTURAS DIBUJADAS. INGENIEROS MILITARES EN CUBA (1764-1898)	1553
<i>Pedro Cruz Freire</i>	
CULTURAS URBANAS EN LA ESPAÑA MODERNA (SIGLOS XVI-XIX)	1554
<i>Luis Sazatornil Ruiz</i>	
CEREMONIA, FIESTA Y FAVOR REAL: LA MONARQUÍA Y LAS «CUATRO VILLAS DE LA COSTA DE LA MAR» EN LA EDAD MODERNA	1555
<i>Natalia Ganzo Galaz</i>	
PATRIMONIO ARTÍSTICO Y RELACIONES CULTURALES ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA DEL SUR	1560
<i>Yolanda Guasch Marí</i>	
IDENTIDAD EUROPEA Y ARQUITECTURA GLOBALIZADA EN EL PEKÍN DE QIANLONG	1561
<i>Pedro Luengo Gutiérrez</i>	
RUINAS, EXPOLIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL	1562
<i>M^a del Valle Gómez de Terreros Guardiola; Zara María Ruiz Romero</i>	
MOMOWO-WOMEN'S CREATIVITY SINCE THE MODERN MOVEMENT ..	1569
<i>Esther Rodríguez Ortiz</i>	

TESIS DOCTORALES

LA MUSEALIZACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD: ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE MÉRIDA	1570
<i>Cristina Eugenia Íscar Gamero</i>	
LAS FLORES EN EL ARTE MAYA	1575
<i>María Simó García</i>	
LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL ARTE MAYA: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO	1581
<i>Esther Parpal Cabanes</i>	
ARTE Y DEVOCIÓN: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS EN LA CORTE DE ISABEL LA CATÓLICA	1582
<i>Melania Soler Moratón</i>	
HISTORIA EVOLUTIVA DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA MUEBLE DE LAS PRINCIPALES ESTANCIAS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL HASTA FELIPE IV	1587
<i>M^a Belén Díez-Ordás Berciano</i>	

LA CREACIÓN DE UN NUEVO ESTILO PICTÓRICO TRANSCULTURAL EN JAPÓN: NAMBAN KAIGA. LAS REPRESENTACIONES DE MÁRTIRES EN EL JAPÓN DEL SIGLO XVII	1592
<i>José Blanco Perales</i>	
PINTURA BARROCA EN JAÉN	1593
<i>Rafael Mantas Fernández</i>	
LOS PALACIOS EPISCOPALES EN ANDALUCÍA ORIENTAL. LECTURAS DE SIGNIFICACIÓN	1598
<i>Laura Luque Rodrigo</i>	
LA TEORÍA DE LA PINTURA VERSIFICADA EN LA EDAD MODERNA: DE PABLO DE CÉSPEDES A DIEGO ANTONIO REJÓN DE SILVA	1604
<i>Alejandro Jaquero Esparcia</i>	
LOS HERMANOS FERINGÁN: INGENIEROS MILITARES DE LA MONARQUÍA BORBÓNICA	1605
<i>Anaïs Laia Serrano García</i>	
EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LAS REVISTAS ARTÍSTICAS DEL REINADO ISABELINO	1610
<i>M^e Victoria Álvarez Rodríguez</i>	
LA ARQUITECTURA DE LOS CENTROS DOCENTES EN CANTABRIA EN LOS SIGLOS XIX Y XX	1615
<i>Victoria Cabieces Ibarondo</i>	
H. S. COLT Y LOS INICIOS DEL GOLF EN ESPAÑA, 1900-1936. ARQUITECTURA, SOCIEDAD, DEPORTE	1622
<i>Gerardo Rebanal Martínez</i>	
MODELOS TEÓRICOS DEL SURREALISMO Y SU APLICACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE LA POSMODERNIDAD: DE PARÍS A LAS VEGAS	1623
<i>Bárbara Barreiro León</i>	
EL PENSAMIENTO ESTÉTICO DEL CRÍTICO ACHILLE BONITO OLIVA Y LA TRANSVANGUARDIA ITALIANA	1624
<i>Noemi Feo Rodríguez</i>	
INTERFERENCIAS: INFLUENCIA DE OTROS MEDIOS ICÓNICOS EN LA ESTÉTICA DE LA PINTURA	1628
<i>Ricardo González García</i>	
LA OBRA DE ALEX ALEMANY. ANÁLISIS DE SU VISIÓN FORMAL Y SU APROXIMACIÓN AL ONIRISMO	1635
<i>María Hernández-Reinoso</i>	
HISTORIA DEL CÓMIC EN ESPAÑA, 1986-1996	1642
<i>Julio Andrés Gracia Lana</i>	

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL FRANQUISMO EN ASTURIAS. DE LA RECONSTRUCCIÓN A LA RENOVACIÓN	1646
<i>Noelia Fernández García</i>	
ESTRATEGIAS FORMALES EN EL LENGUAJE COMPOSITIVO DE EDUARDO CHILLIDA	1647
<i>Carmita Dovalé Carrión</i>	
SOKUROV, DE LA PINTURA A LO PICTÓRICO	1652
<i>María Enfedaque Sancho</i>	
LA TERCERA VÍA: REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y DEBATE HISTORIOGRÁFICO EN EL CINE ESPAÑOL DEL TARDOFRANQUISMO	1662
<i>Ana Asión Suñer</i>	
HOMENAJE DEL CEHA A ALFONSO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS . . .	1667

En esta publicación se recogen los trabajos presentados en el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), celebrado en el Palacio de la Magdalena de Santander entre los días 20 al 23 de septiembre de 2016. El eje vertebrador de dicho congreso giró en torno a una temática a la vez monográfica y transversal: LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. Se aborda este objetivo desde la doble perspectiva que plantean los dos protagonistas principales del diálogo artístico (el creador y el espectador), pasando por el historiador del arte como mediador entre ambos.

Empleando este hilo conductor, se traza el rico panorama investigador nacional, tratando de reflejar las principales orientaciones metodológicas de la disciplina, así como las líneas de trabajo más consolidadas y las emergentes. Las aportaciones en cada uno de los seis bloques (desde el gremio, la formación académica o la universitaria, la educación de la mirada, la crisis de la Historia del Arte, las fuentes, la historiografía y la literatura artística y, por último, el dedicado a proyectos, tesis y grupos de I+D+i) presentan una visión actualizada de algunas de las tendencias de la investigación en Historia del Arte.