

# LEONES *y* DONCELLAS



La inestabilidad en la frontera nazarí y castellana en Andalucía a mitad del siglo XIV, con cambios de poder a uno y otro lado, donde los enemigos en apariencia, Muhammad V y Pedro I, acuciados por sus propios problemas internos, se auxiliaban mutuamente, fue un factor fructífero, sin embargo, de diálogo cultural. Diálogo en el terreno de las ideas y sobre todo de las formas, como ejemplifica precisamente el objeto de este libro: el patio de los Leones, en la Alhambra granadina, y el de las Doncellas, en los Alcázares sevillanos. Un diálogo cultural en su tiempo que los autores del volumen lo han hecho transcurrir por jardines, arquitecturas, elementos estéticos y epigrafías. En los siglos siguientes, en especial en el XIX y XX, estos diálogos tomaron forma de conservaciones, restauraciones, reinterpretaciones e invenciones. Lo mismo que al inicio de ser ideados, levantados y ornados *Leones y Doncellas* mezclaron sus destinos en el imaginario de los viajeros y por ende de las manifestaciones expositivas internacionales de la contemporaneidad, para devenir ejemplo único del histórico estilo andaluz.

Escriben en el libro José Antonio González Alcantud, editor del volumen, María Jesús Viguera Molins, Emilio González Ferrín, Carlos Vílchez Vílchez, Pedro Cano Ávila, Pedro Galera Andreu, Antonio Almagro Gorbea, Concepción Rodríguez Moreno, D. Fairchild Ruggles, Antonio Malpica Cuello, Anna McSweeney, Juan Manuel Barrios Rozúa, José Tito Rojo, Edhem Eldem y Rafael López Guzmán.

LEONES *y* DONCELLAS

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Ed.)

# LEONES *y* DONCELLAS



DOS PATIOS PALACIEGOS ANDALUCES EN  
DIÁLOGO CULTURAL (SIGLOS XIV AL XXI)



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



ISBN: 978-84-338-6219-8



9 788433 862198

eug



eug

# Índice

Reynaldo Fernández Manzano <i>Prólogo</i> .....	9
José Antonio González Alcantud <i>Introducción: un diálogo inter-andaluz y transcultural en torno a Leones y Doncellas</i> .....	13
María Jesús Viguera Molins <i>Jardines y alcázares, juntos: algunos textos andalusíes</i> .....	27
Emilio González Ferrín <i>La embajada de Ibn Jaldún ante la corte de Pedro I</i> .....	45
Carlos Vílchez Vílchez <i>Influencias mutuas entre el arte nazarí granadino y el arte mudéjar sevillano en el siglo XIV en la Alhambra y en los Reales Alcázares</i> .....	59
Pedro Cano Ávila <i>Inscripciones árabes del Patio de las Doncellas y del Patio de los Leones</i> .....	73
Pedro Galera Andreu <i>El patio de las Doncellas y Leones. Uso y acomodo de la monarquía hispana en la Edad Moderna</i> .....	97
Antonio Almagro Gorbea <i>El Patio de las Doncellas del Palacio de Pedro I, un jardín doméstico en la casa del rey</i> .....	125
Concepción Rodríguez Moreno <i>El palacio de Pedro I. Belleza matemática</i> .....	141

D. Fairchild Ruggles <i>Materialidad y significación: el Patio de los Leones</i> .....	161
Antonio Malpica Cuello <i>El Palacio de los Leones y la configuración del espacio palatino de la Alhambra</i> .....	179
Anna McSweeney <i>Mudéjar y alhambresco: pabellones españoles de las exposiciones universales en la invención de un estilo nacional</i> .....	203
Juan Manuel Barrios Rozúa <i>La recreación orientalista del Patio de los Leones</i> .....	229
José Antonio González Alcantud <i>La reinención “persa” del Patio de los Leones. Laberintos antro-po-imaginarios del restauracionismo</i> .....	247
José Tito Rojo <i>Ideología y jardín en el Patio de los Leones. Reflexiones sobre un jardín islámico que nunca existió y sus variadas restauraciones por Francisco Prieto-Moreno</i> .....	277
Edhem Eldem <i>Turcos y árabes en la Alhambra: el descubrimiento otomano de al-Ándalus</i> .....	317
Rafael López Guzmán <i>Leones y Doncellas. La percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX</i> .....	339