

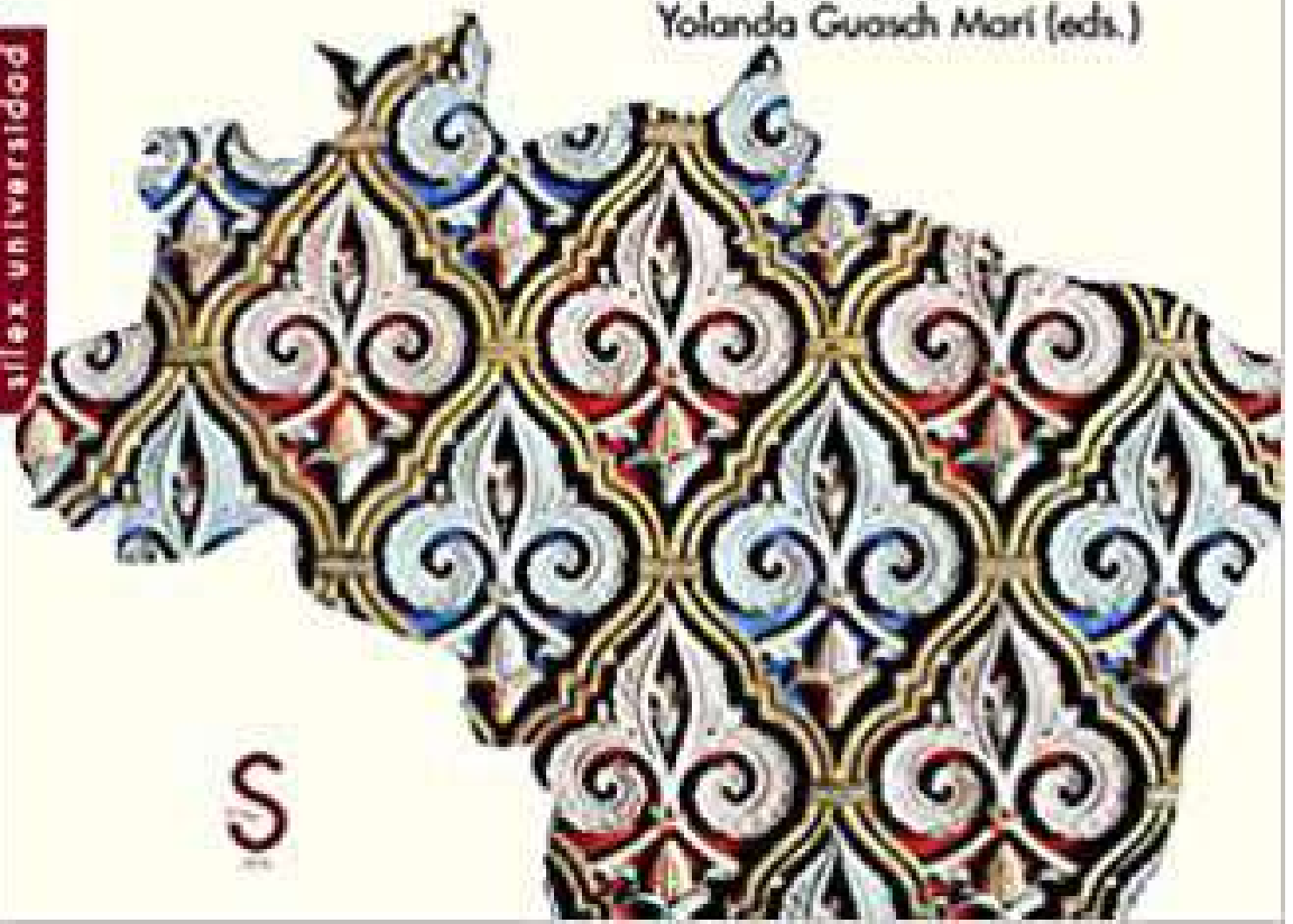


# INTERCAMBIOS CULTURALES

ANDALUCÍA BRASIL ESTADOS UNIDOS

Rafael López Guzmán  
Yolanda Guasch Mari (eds.)

silex universidad



S

La presente edición está financiada por la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del Proyecto I+D+i Relaciones culturales entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil (HAR2017-83545P).

Colabora en la edición: Patronato de la Alhambra y Generalife

© RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN (ED.), 2020

© YOLANDA GUASCH MARÍ, (ED.), 2020

© RESTO DE AUTORES, 2020

Coordinación técnica o Apoyo a la edición: EDGAR ANTONIO MEJÍA ORTIZ

EDITOR: RAMIRO DOMÍNGUEZ HERNANZ

© Cubierta: Diseño sobre original de Manigua

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid  
España  
www.silexediciones.com

ISBN: 978-84-18388-04-0

Depósito Legal: M-27017-2020

Colección: Sílex Universidad Arte

Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)

## CONTENIDO

ANDALUCÍA EN AMÉRICA. DIVERSIDAD HISTÓRICA Y REALIDAD CULTURAL .....	II
<i>Rafael López Guzmán</i>	
MIRADAS AL ARTE ANDALUZ E HISPANOMERICANO DESDE ESTADOS UNIDOS: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIOGRAFÍA .....	35
<i>Gloria Espinosa Spínola</i>	
EL MECENAZGO EN LUISIANA Y FLORIDA DE LOS ALMONASTER Y DE BERNARDO DE GÁLVEZ .....	59
<i>José Miguel Morales Folguera</i>	
LA ESCUELA SEVILLANA DE ESCULTURA EN LAS COLECCIONES DE ESTADOS UNIDOS .....	83
<i>Adrián Contrenas-Guerrero</i>	
SAN DIEGO AND ANDALUCÍA: UNHERALD CULTURAL CONNECTIONS .....	109
<i>Michael A. Brown</i>	
COLECCIONISMO Y MERCADO DE LA PINTURA ANDALUZA DEL SIGLO XIX EN ESTADOS UNIDOS (1850-1930) .....	125
<i>Lola Caparrós Masegosa</i>	
COLECCIONISMO Y ARTE ANDALUZ EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DE ESTADOS UNIDOS (SIGLOS XVI-XVIII) .....	149
<i>Luis J. Gordo Peláez</i> <i>Ana Ruiz Gutiérrez</i>	



AUTORES EUROPEOS CON OBRA DE TEMÁTICA ANDALUZA EN LAS COLECCIONES UNIVERSITARIAS ESTADOUNIDENSES. 1850-1950. ALGUNOS EJEMPLOS A CONSIDERAR .....	179
<i>Miguel Ángel Sorroche Cuerva</i>	
EL IMAGINARIO ANDALUZ A TRAVÉS DE LOS ARTISTAS AMERICANOS. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN NACIONAL ...	199
<i>Cristina Domenech Romero</i>	
EN LAS HUELLAS DE WASHINGTON IRVING: YANQUIS EN LA ALHAMBRA (SIGLO XIX) .....	225
<i>Richard L. Kagan</i>	
EDWIN LORD WEEKS: AN AMERICAN ARTIST IN ANDALUCIA ...	241
<i>Marianna Shreve Simpson</i>	
ESTADOS UNIDOS Y EL HECHIZO ANDALUZ SU HUELLA EN EL COLECCIONISMO DE ARTE: W. R. HEARST.....	265
<i>María José Martínez Ruiz</i>	
FOTOGRAFÍA E IDENTIDAD: LA IMAGEN DE ANDALUCÍA EN LAS COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DE LA COSTA ESTE DE ESTADOS UNIDOS .....	291
<i>Elena Montejo Palacios</i>	
WASHINGTON IRVING Y LA RESIDENCIA DE AMÉRICA DE SEVILLA (1925) .....	305
<i>Francisco Montes González</i>	
MIGRACIÓN Y EXILIO: ARTISTAS ANDALUCES EN LA GRAN MANZANA .....	329
<i>Yolanda Guasch Martí</i>	

PICASSO Y SU RELACIÓN CON LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS ESTADOUNIDENSES CON MENOR VISIBILIDAD INTERNACIONAL .....	355
<i>María Ortiz Tello</i>	

GENEALOGIA DOS RETÁBULOS-MORES BRASILEIROS BARROCOS E ROCOCÓS .....	371
<i>Carla Sofia Ferreira Queirós</i>	

A VIRGEM DO ROCIO NA AMÉRICA: FRATERNIDADE, CULTURA, FÉ E TRADIÇÃO .....	393
<i>Guadalupe Romero Sánchez</i> <i>Adailson José Rui</i>	

GARCÍA LORCA Y MURILO MENDES: POÉTICAS PARA EL BARROCO ENTRE ANDALUCÍA Y BRASIL ...	417
<i>Angela Brandão</i>	